

# Kultur- och utbildningsförvaltningens scener

## Nulägesbild

Kultur- och utbildningsförvaltningen förvaltar flera scener där kulturella aktiviteter äger rum. Inom Kulturhuset finns två scener som används för olika arrangemang och evenemang. Därutöver omfattar förvaltningens scenutbud även Palladium, Alströmerteatern samt parkscenen i Museiparken.

Museiparkens parkscen har en kapacitet om cirka 1 000 åskådare framför scenen. Scenens mått är 8 × 6 meter och både scenen samt parkområdet är tillgänglighetsanpassade. Det finns inga fasta sittplatser vid denna scen.

Alströmerteatern är Alingsås största teaterlokal. Under hösten 2022 genomgick lokalen en omfattande renovering och modernisering för att uppfylla samtida krav på hörsal och teatermiljö. Förbättringarna inkluderade nya komfortabla sittplatser utrustade med bord och eluttag, förlängda steg, nya ytskikt samt installation av LED-belysning. Teatern har totalt 542 sittplatser och är utrustad med modern ljud- och ljus teknik. Lokalen är flexibel och lämpad för både mindre evenemang och större föreställningar, med möjlighet att använda antingen egen teknisk utrustning eller anlita professionell teknisk personal. Scenen kan anpassas efter varierande behov.

Palladium, en kultursalong belägen i centrala Alingsås, har en lång historia av scenkonst som sträcker sig över mer än 100 år. Lokalen används för bland annat film, teater, dans och musik och har 212 sittplatser.

Framförallt scenerna Palladium och Alströmerteatern hyrs ut till externa aktörer samt till kommunala förvaltningar. Vid uthyrningstillfällen ingår förvaltningens tekniker som en integrerad del av uthyrningen, med undantag för enklare evenemang då Alströmerymnasiet hyr Alströmerteatern utan tekniker från förvaltningen.

Under de senaste åren har omfattande investeringar gjorts i teknisk utrustning i scenlokalerna och ytterligare investeringar är planerade. Bland genomförda investeringar märks bland annat inköp av ett nytt PA-system och mixerbord, vilka tillsammans bildar ett flexibelt ljudsystem som kan användas vid olika typer av föreställningar, exempelvis Potatisfestivalen. Även belysningsutrustning har uppgraderats vid Alströmerymnasiet. Under 2026 planeras mer omfattande investeringar i såväl ljud- som ljusanläggningar för att uppgradera befintlig teknik, vilken för närvarande bedöms vara föråldrad.

Vid vissa evenemang där förvaltningen agerar arrangör kan det uppstå behov av att upphandla teknisk utrustning för framförallt utomhusscener. Förvaltningen har därför genomfört återkommande direktupphandlingar vid sådana tillfällen.



## Personal

Kultur- och utbildningsförvaltningen har två heltidsanställda tekniker som ansvarar för den tekniska driften av förvaltningens scener. Teknikerna arbetar främst med förvaltningens egna verksamheter, såsom Kulturskolan, det estetiska programmet vid Alströmergymnasiet samt vid föreställningar och publika evenemang, exempelvis Potatisfestivalen.

Vid uthyrning av Palladium eller Alströmerteatern till externa aktörer tillhandahåller förvaltningen teknisk service genom dessa tekniker, vilka ansvarar för scenhantering och säkerställande av driften. Det är ett krav att förvaltningens tekniker alltid är närvarande vid uthyrningstillfällen, vilket innebär att externa kunder inte kan anlita egna tekniker istället för förvaltningens tekniker. Detta beslut grundar sig på bedömningen att förvaltningens tekniker besitter god lokalkännedom, vilket är avgörande för att säkerställa en ändamålsenlig och säker drift.

Kostnaden för teknikerinsatsen faktureras i samband med lokalhyran och består således av både en hyreskostnad och en kostnad för teknisk service. Den årliga kostnaden för de två heltidsanställda teknikerna uppgår till cirka 1,4 miljoner kronor.

## Bedömning

Företaget Livetec AB har i skrivelse inkommen till kommunstyrelsen den 1 april utmanat Alingsås kommun avseende övertagande av den tekniska bemanningen av Alingsås kommuns scener.

Representanter från kommunledningskontoret samt kultur- och utbildningsförvaltningen har fört en dialog med den utmanande aktören i syfte att klargöra vad utmaningen avser. Genom denna kontakt har förvaltningarna fått en tydligare bild av innehållet i utmaningen. Förvaltningen gör bedömningen att aktörens utmaning riktar sig mot enstaka evenemang där förvaltningen har genomfört direktupphandlingar kopplat till utrustning och teknisk drift i de fall där förvaltningen saknat egen utrustning.

Förvaltningen har, som tidigare beskrivits, regelbundet genomfört sådana direktupphandlingar för olika evenemang. Eftersom detta är en återkommande och tidskrävande process har förvaltningen identifierat ett behov av att upphandla ett ramavtal avseende teknisk utrustning och tjänster för scen- och evenemangsarrangemang.

I övrigt bedömer förvaltningen att den befintliga scenorganisationen i stort är ändamålsenlig och erbjuder ett väl fungerande och kvalitativt scenutbud för såväl kommunala förvaltningar, föreningar som externa aktörer. Nämnden har dessutom genomfört kontinuerliga investeringar i scenerna, vilket säkerställer en god teknisk infrastruktur.

Med ett ramavtal på plats blir det enklare att acceptera bokningar kvällstid till Alströmerteatern utan att behöva avvisa förfrågningar på grund av otillgänglig teknisk personal vid önskade datum. Detta kan fungera som en övergångslösning tills schemalaggningsen av förvaltningens två tekniker kan anpassas efter efterfrågan.

Även om det nuvarande scenutbudet i grunden bedöms som ändamålsenligt, finns möjligheter till utveckling för att långsiktigt stärka verksamhetens konkurrenskraft och hållbarhet. Ett ramavtal som kompletterar den interna tekniska organisationen möjliggör en

snabb och kvalitetssäkrad upphandling av resurser vid större produktioner eller när särskild kompetens krävs utöver den egna personalen. Detta bidrar också till en mer kostnadseffektiv och rättssäker hantering jämfört med upprepade enskilda direktupphandlingar.

Ett eventuellt ramavtal kan ses som ett komplement till den befintliga scenverksamheten och förväntas inte innebära högre kostnader för nämnden. Ett ramavtal kan bidra till att utveckla verksamheten. Genom att kombinera egen personal med ramavtal kan förvaltningen uppnå en hög grad av flexibilitet, kvalitet och kontroll över kostnadsbilden, vilket i sin tur leder till en mer robust, tillgänglig och långsiktigt hållbar scenverksamhet.